



“FLOURISHING”

E-booklet de Bonnes Pratiques



Financé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables. 2021-1-FR01-KA220-ADU-000035344

Table des Matières

<u>PROLOGUE</u>	03
<u>LES PARTENAIRES</u>	04
<u>1. GUIDE PRATIQUE POUR LA RÉALISATION D'ATELIERS D'ACTIVITÉS INTERGÉNÉRATIONNELLES</u>	05
• <u>1.1 Description et objectifs du guide pratique</u>	05
• <u>1.2 Concepts & Définitions</u>	06
• <u>1.3 Éléments clés d'une activité intergénérationnelle réussie</u>	08
• <u>1.4 Mesure de l'impact : Indicateurs et outils d'évaluation</u>	11
<u>2. EXEMPLES D'ACTIVITÉS INTERGÉNÉRATIONNELLES</u>	14
• <u>2.1 Kamishibai</u>	15
• <u>2.2 Création de Blason</u>	17
• <u>2.3 Création de vidéos</u>	19
• <u>2.4 Potager et cuisine</u>	21
• <u>2.5 Entretien des jardins communautaires</u>	23
• <u>2.6 Visite de la ville</u>	25
• <u>2.7 Création d'une bande dessinée</u>	28
• <u>2.8 Création de boules de Noël</u>	30
• <u>2.9 Storytelling</u>	32
• <u>2.10 Scrapbooking</u>	34
<u>3. ANALYSE COMPARATIVE DES ESPACES D'AFFINITÉ DES FLOURISH CENTERS</u>	36
• <u>3.1 Introduction</u>	36
• <u>3.2 Mise en œuvre de l'atelier</u>	38
• <u>3.3 L'évaluation</u>	40
• <u>3.3.1 Résultats de l'évaluation</u>	44
• <u>3.4 Bonnes pratiques</u>	54
• <u>3.4.1 Préparation</u>	54
• <u>3.4.2 Contenu</u>	54
• <u>3.4.3 Engagement des participants</u>	54
• <u>3.4.4 Méthodes et techniques</u>	54
• <u>3.4.5 Évaluation</u>	54
• <u>3.4.6 Conclusion</u>	55
• <u>Références</u>	57

Prologue

Dans un monde en évolution rapide, où les progrès technologiques remodelent continuellement nos modes de vie, notre éducation et nos interactions sociales, l'importance de l'apprentissage intergénérationnel est de plus en plus évidente. FLOURISH CENTERS, un projet Erasmus+, est le résultat d'un effort de collaboration entre cinq organisations avant-gardistes, prenant en compte la nature dynamique du contexte.

Notre consortium est composé de membres issus de différentes régions d'Europe, dont la France (Pistes Solidaires), Chypre (Synthesis), la Grèce (Innovation Hive), l'Autriche (AIS) et l'Italie (EXEOLAB). Motivés par une vision commune et une forte volonté de promouvoir une transformation positive, nous avons entamé un voyage qui dépasserait les frontières géographiques et perdurerait à travers les générations.

Nous avons conçu et mis en œuvre des activités éducatives innovantes, conçues par des éducateurs expérimentés et enrichies par les idées précieuses de nos membres seniors. Nous avons élargi avec succès les horizons de l'apprentissage, ce qui a entraîné un profond développement intellectuel et émotionnel pour tous les participants impliqués.

Ce guide pratique est la preuve de notre effort de collaboration, une ressource utile qui découle de la conviction profonde que l'éducation transcende l'âge et la génération. Il témoigne de notre volonté de promouvoir la prise de conscience, la compréhension et le développement mutuel. Dans cette publication, nous fournissons aux éducateurs et aux formateurs un guide complet qui décrit les étapes nécessaires pour planifier et mettre en place efficacement des ateliers d'activités intergénérationnelles. Nous fournissons des informations précieuses, des stratégies efficaces et des conseils pratiques pour s'assurer que ces activités sont non seulement éducatives, mais aussi intégrées de manière transparente dans différents environnements éducatifs.

Nous vous invitons à vous joindre à nous dans ce voyage extraordinaire à travers cette publication. Nous espérons que ces activités puissent servir de catalyseurs pour initier le changement, stimuler les discussions, établir des liens et encourager une passion pour l'apprentissage continu.



LES PARTENAIRES

5 organisations de 5 pays de l'UE ont organisé des ateliers intergénérationnels dans leur ville d'origine.

pistes olidaires

Pau, France



Vienne, Autriche



Nicosie, Chypre



innovation hive

Larissa, Grèce



Potenza, Italie

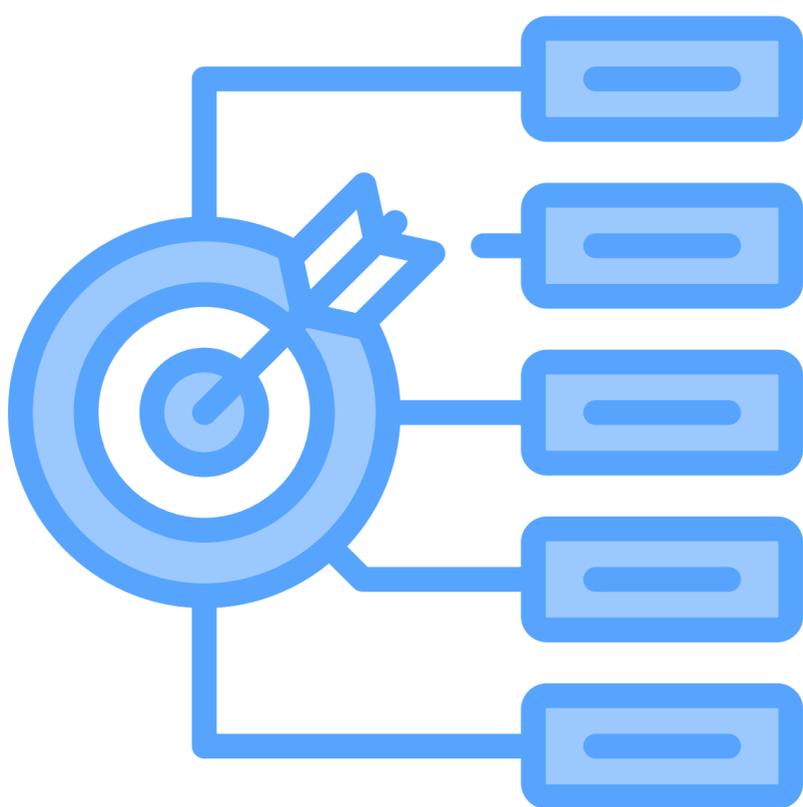


1. GUIDE PRATIQUE POUR LA MISE EN PLACE D'ATELIERS INTERGÉNÉRATIONNELLES

1.1 Description et objectifs du guide pratique

Ce guide pratique fournira aux éducateurs d'adultes les étapes et les éléments les plus importants pour la meilleure mise en œuvre possible d'ateliers intergénérationnels.

Cette unité d'apprentissage se compose d'une partie théorique qui aide à définir les principaux concepts et à élaborer les différentes étapes et actions à prendre en compte dans la mise en œuvre des ateliers, de la préparation à l'évaluation, et d'un guide plus pratique avec des activités intergénérationnelles concrètes et prêtes à l'emploi qui pourraient être utilisées ou inspirer les éducateurs d'adultes dans le développement d'autres activités similaires.



Objectifs du guide :

1. définir les concepts de guide pratique, d'activité intergénérationnelle et d'ateliers dans le cadre de l'éducation des adultes.
2. identifier les éléments clés d'une activité intergénérationnelle réussie.
3. fournir des exemples concrets d'activités intergénérationnelles pour les éducateurs d'adultes.
4. identifier les indicateurs et les outils d'évaluation pour mesurer l'impact de la mise en œuvre des ateliers.

1.2 Concepts & Définitions

Cette rubrique vise à définir les principaux concepts de cette unité d'apprentissage et couvrira les points suivants :

- Qu'est-ce qu'une activité intergénérationnelle ?
- Qu'est-ce qu'un atelier ?
- Quelle est la différence entre une activité et un atelier dans le cadre du projet FLOURISH ?



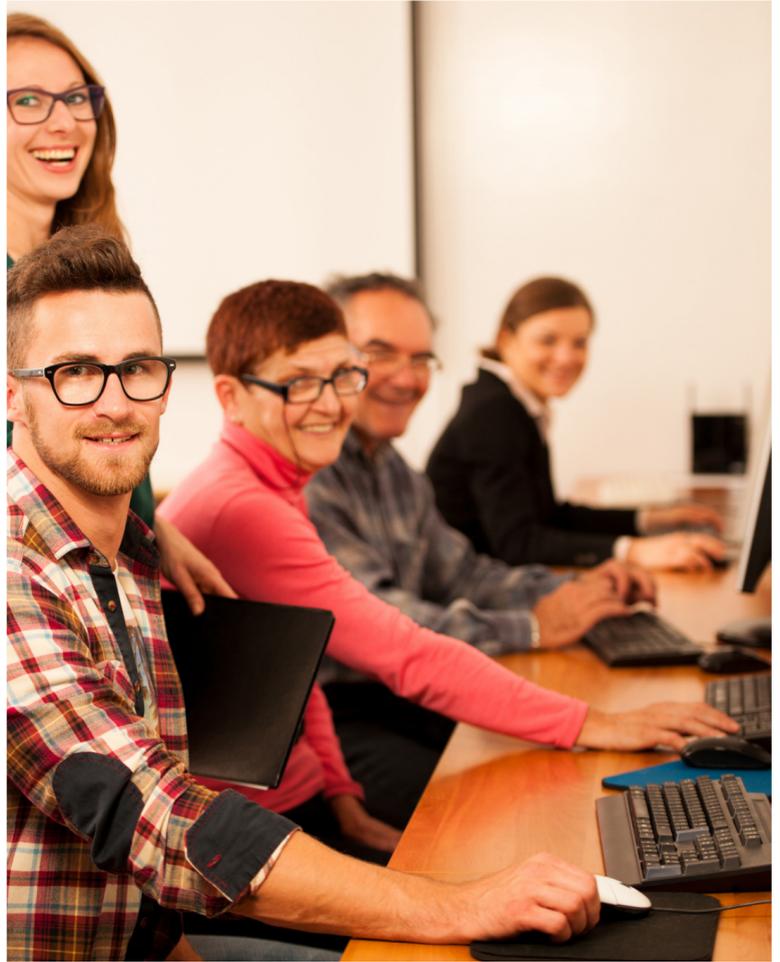
Qu'est-ce qu'une activité intergénérationnelle ?

Quand nous parlons d'activité intergénérationnelle, nous pouvons également parler de "solidarité intergénérationnelle", qui repose sur des relations réciproques entre différentes générations et permet un échange interactif de connaissances, de compétences, d'attitudes et de valeurs, c'est-à-dire une véritable approche de l'éducation et de la formation tout au long de la vie. Elle reconnaît que l'apprentissage est un processus qui se déroule tout au long de la vie et que les personnes peuvent avoir des besoins et des intérêts différents à différentes étapes de la vie. Une relation réciproque dans une situation de soutien ou d'apprentissage devrait être telle qu'il n'y a pas d'aidant et d'aidé, mais deux personnes qui s'enrichissent mutuellement et de manière égale par la présence de l'autre.

Qu'est-ce qu'un atelier ?

Un atelier est une période de discussion ou de travail pratique sur un sujet particulier au cours de laquelle un groupe de personnes partage ses connaissances ou son expérience. Il permet de créer une expérience éducative intense en peu de temps. Il peut introduire un nouveau concept, incitant les participants à l'approfondir par eux-mêmes, ou démontrer et encourager la mise en pratique de méthodes déjà mises en place.

Un atelier est également un excellent moyen d'apprendre des compétences pratiques, car il offre aux participants la possibilité d'essayer de nouvelles méthodes et d'échouer dans une situation sûre. L'échec est souvent le meilleur enseignant et, dans ce cas, il n'a pas de coût. En même temps, le retour d'information, tant de la part du formateur que des autres membres du groupe, aide le participant à comprendre ce qu'il peut faire pour éviter d'échouer dans une situation pareille.



Quelle est la différence entre une activité et un atelier dans le cadre du projet FLOURISH ?

Dans le cadre du projet FLOURISH, un atelier est composé d'une ou plusieurs activités intergénérationnelles dans le but d'atteindre un objectif commun.

Les objectifs du projet sont les suivants

- **Développer** la communication intergénérationnelle et les compétences interpersonnelles.
- **Partager** les connaissances sur le patrimoine culturel.
- **Développer** les compétences numériques pour la socialisation intergénérationnelle.
- **Créer** du matériel multimédia pour la communication culturelle.



1.3 Éléments clés d'une activité intergénérationnelle réussie

Ce thème vise à identifier les éléments clés d'une activité intergénérationnelle réussie et couvrira les points suivants :

Quels sont les principaux éléments à prendre en compte lors de la mise en place d'activités intergénérationnelles ?

Dans chaque conception d'activité, il existe une liste d'éléments à prendre en considération lors de la création ou de la mise en place d'une activité intergénérationnelle.

Voici la liste des principaux éléments :

- Nombre de **participants** recommandé,
- **Durée** recommandée de l'activité,
- **Objectifs** pouvant être atteints par l'activité,
- **Matériel** nécessaire (par paire ou groupe d'une certaine taille),
- **Instructions**, y compris les **étapes** à suivre avant et pendant l'activité intergénérationnelle.
- Les **considérations particulières** qui peuvent s'appliquer aux participants (par exemple, les considérations environnementales ou de sécurité),
- Des **questions clés** pour aider les animateurs à susciter la conversation entre les participants,
- **Variations** de l'activité.

Quels sont les principes méthodologiques de la mise en œuvre ?

Dans chaque activité, l'animateur ou le formateur doit suivre une méthodologie afin d'atteindre les objectifs de l'activité.

Les principes méthodologiques qui pourraient être appliqués au cours de la mise en œuvre pourraient s'inspirer de ce qui suit :

- La **préparation de l'activité** est essentielle à la réussite de l'interaction entre les participants. Les préparations matérielles, administratives et logistiques sont incluses dans cette étape.
- **Impliquer** les participants dans la préparation des sessions.
- Organiser les activités à partir d'une dynamique de travail **collaboratif**.
- Maintenir une **structure commune** à toutes les sessions (bilan de la session précédente, présentation de la session et de ses objectifs, activité, évaluation avec les participants).
- **Évaluer** la session entre les formateurs pour réfléchir au déroulement de la session et aux **améliorations** qui pourraient être apportées pour la prochaine session.
- Donner de la **visibilité** au projet au sein du centre éducatif et de la communauté.

Quels sont les avantages pour les groupes cibles ?



Dans les activités intergénérationnelles, chaque groupe cible a son propre rôle et tire des avantages spécifiques du travail d'équipe mis en place et des activités réalisées. Nous pouvons en énumérer quelques-uns dans la section suivante.

Une opportunité pour les seniors de : 

- Rester actifs et en bonne santé et continuer à participer à la vie de la communauté,
- Transmettre leurs compétences et leurs connaissances aux jeunes générations,
- Ressentir un sentiment d'appartenance,
- Profiter de l'enthousiasme et de l'amusement des jeunes.

Une opportunité pour les jeunes de : 

- Développer des compétences sociales, émotionnelles, cognitives et motrices,
- S'informer sur les personnes âgées et le vieillissement,
- Partager leurs compétences et leurs connaissances liées au monde moderne,
- Bénéficier d'une attention individuelle.

Quelques recommandations pour une meilleure mise en œuvre

D'après les recherches effectuées dans le cadre de plusieurs études et guides pratiques, nous avons relevé les éléments suivants à prendre en considération lors de la mise en place d'activités intergénérationnelles :



- La durée maximale d'un atelier est recommandée à 1h30 min. Il est recommandé de se réunir une semaine sur deux pendant la durée de l'activité.



- Le nombre de participants est un autre facteur clé dans la planification de l'activité. La plupart des activités se déroulent mieux avec un groupe de taille petite à moyenne de jeunes et d'adultes (3-4 de chaque âge) afin de minimiser le bruit et les distractions et de maximiser les partenariats jeunes/seniors.



- Le contenu des ateliers doit être choisi de manière à encourager l'interaction entre les seniors et les jeunes. Chaque atelier doit répondre à un seul objectif à la fois.



- L'équipe des ressources humaines doit toujours être adaptée au nombre de participants : 1 éducateur/animateur adulte pour 8 participants maximum

Conseils et Astuces

Voici quelques conseils et astuces pour la mise en œuvre de votre activité intergénérationnelle :

1

La préparation est essentielle ! Avant le début de l'activité, prenez le temps de préparer le lieu. Installez les fournitures pour la journée, débarrassez la pièce de tout obstacle à l'accessibilité, allumez la cafetière, etc.

2

Soyez organisé. Conservez les informations relatives à votre projet (horaires, formulaires, informations sur les participants, etc.) dans un endroit désigné et facilement accessible.

3

Faites preuve de souplesse. Soyez prêt à modifier votre stratégie en fonction de la dynamique du groupe - toutes les activités ne se déroulent pas comme prévu !

4

Prévoyez un plan B. Vous organisez votre activité à l'extérieur ? Vous attendez un animateur invité ? Préparez un plan de substitution pour le cas où quelque chose ne se passerait pas comme prévu !

5

Créez des espaces qui favorisent la conversation. Par exemple, alternez les places afin que différentes personnes soient assises les unes à côté des autres. Si vous travaillez sur une activité qui nécessite l'utilisation de fournitures, envisagez de ne disposer que d'une quantité suffisante de fournitures à partager pour que les participants aient besoin d'interagir.

6

Élaborez du matériel promotionnel. Il peut s'agir d'affiches imprimées, de bulletins d'information, d'articles, d'informations envoyées par courriel à l'aide de listes de distribution, d'annonces sur le site web et de messages sur les médias sociaux. L'utilisation de visuels et de photos accrocheurs peut permettre à vos promotions de se démarquer.

1.4 Mesure de l'impact : Indicateurs et outils d'évaluation

L'évaluation est l'un des aspects les plus importants de la planification des activités. Des pratiques d'évaluation efficaces peuvent vous aider à apporter des améliorations et vous fournir un retour d'information inestimable sur les raisons pour lesquelles vous vous engagez dans un projet intergénérationnel. L'évaluation doit être envisagée du début jusqu'à la fin de votre projet.

Lors de l'élaboration de vos processus d'évaluation, réfléchissez au type d'informations qui vous seraient utiles à des fins de planification future.

Voici des exemples de types d'évaluation qui peuvent être intégrés tout au long de la mise en œuvre d'un projet afin de mesurer les progrès accomplis :

- Indicateurs et outils d'évaluation

Indicateurs quantitatifs

Les indicateurs quantitatifs indiquent une quantité. La quantité peut être un nombre pur, un indice, un ratio ou un pourcentage. Les indicateurs quantitatifs sont très largement utilisés dans les activités/projets de développement car ils donnent une mesure très claire des choses, sont numériquement comparables et permettent de comparer les performances ou les réalisations de deux programmes/projets ou plus.



Voici une liste de questions qui peuvent aider le facilitateur à obtenir des données quantitatives :
(Question sur une échelle d'intervalle allant de très probable à peu probable)

- Le matériel et le contenu de l'atelier vous ont-ils été utiles ?
- L'atelier était-il interactif et engageant ?
- L'atelier a-t-il répondu à vos attentes ?
- Dans quelle mesure pensons-nous avoir atteint l'objectif de l'atelier aujourd'hui ?
- Dans quelle mesure l'atelier vous a-t-il permis d'approfondir vos connaissances ou votre compréhension par rapport à ce que vous aviez avant de commencer ?
- Quelle est la probabilité que vous recommandiez nos ateliers à un ami/collègue ?

Indicateurs et outils d'évaluation



Indicateurs qualitatifs

Les indicateurs qualitatifs ne présentent pas de mesures numériques en tant que telles. Ils décrivent plutôt l'état d'une chose en termes plus qualitatifs. Pour de nombreuses personnes, les indicateurs qualitatifs ne semblent pas attrayants. Mais il est également vrai que certaines choses sont mieux décrites par un indicateur qualitatif que par un indicateur quantitatif.



Voici une liste de questions ouvertes qui peuvent vous aider à obtenir des données qualitatives :

- Qu'est-ce qui vous a le plus plu dans l'atelier ?
- Qu'est-ce qui vous a le moins plu dans l'atelier ?
- Qu'espérez-vous apprendre et retenir de cet atelier ?
- Comment pensez-vous que cet atelier aurait pu être amélioré ?

Indicateurs qualitatifs et quantitatifs

Il n'y a ni comparaison ni concurrence entre les indicateurs quantitatifs et qualitatifs. Tous deux ont leur valeur et leur importance respectives. Nous ne devrions pas chercher à savoir "lequel est le meilleur". Nous devrions plutôt chercher à savoir lequel est le mieux adapté à quel objectif. Un bon outil d'évaluation n'implique pas "le quantitatif OU le qualitatif" ; il implique "le quantitatif ET le qualitatif"



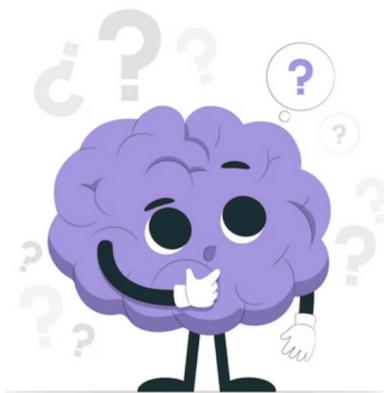
Questions générales

D'autre part, voici une liste de questions qui peuvent aider l'animateur à obtenir des données générales, non liées spécifiquement au contenu de l'activité mais au cadre de l'atelier : (Sur une échelle de 1 à 10, 10 étant excellent)

- Comment évaluez-vous le lieu et les installations de l'atelier ?
- Comment évaluez-vous les compétences du formateur qui a su rendre l'atelier intéressant et captivant ?
- Dans l'ensemble, comment évaluez-vous l'atelier ?

Conseils et recommandations

Pour conclure cette section, nous vous invitons à prendre en considération les astuces et conseils suivants lors de la préparation et de la remise des formulaires d'évaluation :



Donner l'occasion de réfléchir

Encouragez les participants à réfléchir à leurs expériences. Il peut s'agir, par exemple, de prévoir du temps à la fin d'une session pour rédiger un journal ou pour discuter en groupe des apprentissages de la journée.

Recueillir des témoignages

Les témoignages anecdotiques sur les expériences des participants peuvent fournir d'importantes opportunités d'apprentissage et attirer les participants vers de futures offres de programmes.



Collecte de données

Par exemple, suivre le nombre de participants à vos activités et enregistrer les informations démographiques des participants. Réfléchissez au type de données qui serait le plus utile à votre organisation et à la mise en œuvre de votre projet.

Enquêtes avant et après l'activité

Identifiez les informations nécessaires pour déterminer le succès de vos ateliers et intégrez-les dans les enquêtes préalables et postérieures au projet.

Prévoyez-vous d'obtenir un résultat d'apprentissage spécifique ? Un changement observé dans l'attitude des participants ?



Recueillir les commentaires du personnel et des instructeurs du programme

Prenez contact avec les animateurs de votre activité pour obtenir des informations sur l'avancement de votre programme. Organisez des réunions régulières ou demandez des rapports d'avancement intermédiaires.

Si vous avez des questions supplémentaires à poser à vos participants, n'hésitez pas à le faire !

C'est un excellent moyen d'obtenir un retour d'information honnête et précis. Cela dit, faites attention au nombre de questions que vous posez. Plus votre enquête est longue, moins les gens sont susceptibles d'y répondre.



2. EXEMPLES D'ACTIVITÉS INTERGÉNÉRATIONNELLES



À une époque marquée par l'évolution rapide des technologies et des dynamiques sociales, les éducateurs jouent un rôle crucial en facilitant les expériences d'apprentissage qui transcendent les frontières entre les générations. Ce manuel d'activités d'apprentissage intergénérationnel est conçu pour fournir aux éducateurs des outils innovants permettant de combler le fossé entre les jeunes apprenants et les personnes âgées, favorisant ainsi la connexion, l'empathie et l'échange de connaissances.

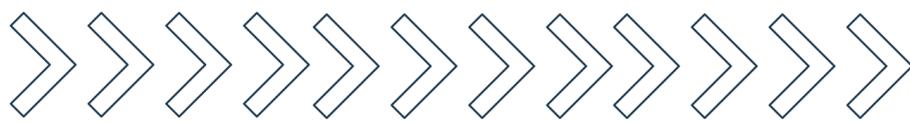
En tant qu'éducateurs, nous avons la capacité de créer des liens durables et de faciliter des expériences d'apprentissage significatives qui vont au-delà de l'âge. Les éducateurs ont la possibilité de libérer le plein potentiel du développement holistique en adoptant l'apprentissage intergénérationnel. Cette approche permet un échange mutuellement bénéfique entre les jeunes générations et les générations plus âgées, ce qui se traduit par un enrichissement pour les deux parties concernées. Ce guide a pour but de vous aider à établir des liens, à favoriser un engagement en faveur de l'apprentissage continu et, en fin de compte, à contribuer à un avenir plus prometteur pour toutes les personnes concernées.

2.1 Kamishibai



Nom de l'activité	Kamishibai
Nombre de participants	10 participants (5 jeunes et 5 seniors) par groupes de 2
Durée	environ 3 heures
Thème ou objectif de l'activité	Initier les seniors aux nouvelles technologies en leur permettant de créer un "Kamishibai" numérique tout en passant un bon moment avec un jeune.
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver une salle (bibliothèque, centre de loisirs...) • inviter les participants • préparer à l'avance des activités brises-glace • prévoir une collation • se procurer d'un Kamishibai physique à titre d'exemple • rassembler le matériel nécessaire à l'activité (voir section matériel).
Matériel	table, chaises, ordinateur / tablette, logiciel canva, kamishibai
Méthodologie	<p>Définition d'un kamishibai</p> <p>Le kamishibai (prononcé kah-mee-shee-bye) est une forme traditionnelle de conte japonais qui combine des éléments visuels et oraux. Le mot "kamishibai" se traduit par "théâtre de papier" en anglais. Cette technique de narration implique généralement un conteur qui utilise des cartes ou des tableaux illustrés pour représenter visuellement l'histoire tout en la racontant à un public, souvent composé d'enfants.</p> <p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer la salle (chaises, table, snacks), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • dresser la liste des attentes et des craintes de chacun, • faire le point sur les connaissances de chacun en matière de kamishibai, • montrer un exemple de kamishibai, • expliquer comment le reproduire sur canva, • créer des groupes en fonction des souhaits de chacun, • mettre du matériel à disposition, • être à leur disposition en cas de besoin, • visualiser le kamishibai de chaque groupe, • clôturer la journée par un débriefing, • envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs réactions. <p>Il existe plusieurs options possibles pour le thème du kamishibai :</p>





Méthodologie	<p><u>Version 1</u></p> <p>Créer un kamishibai à partir d'un poème. À partir d'une collection de poèmes, le groupe en choisit un et illustre chaque vers/strophe pour créer un kamishibai.</p> <p><u>Version 2</u></p> <p>Créez votre propre kamishibai à partir de divers éléments. Pour ce faire, vous aurez besoin des cartes suivantes (exemple : 5 paysages, 5 personnages, 5 animaux, 5 événements...) Les groupes tirent 2 cartes de chaque section et créent une histoire à partir de leurs cartes.</p> <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scapbooking)</p>
Évaluation	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> <p>Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> <p>Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> <p>Leurs opinions, voir si les participants reviendront à d'autres ateliers.</p> <p>Utilisation de différents emojis : à la fin de la journée, donnez-leur plusieurs cartes avec des émotions différentes et demandez-leur de sélectionner les emojis qui représente l'état d'esprit dans lequel ils se trouvent après l'atelier.</p>
Annexes	<p>Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutoriel pour l'utilisation de Canva, "Tutoriel pour les débutants" https://www.youtube.com/watch?v=6M8axhCQP7M • Savoir ce qu'est un kamishibai, "Qu'est-ce qu'un kamishibai ?" https://www.youtube.com/watch?v=v6URceEr_zc
Références	



2.2 Création de Blason



Non de l'activité	Création de Blason
Nombre de participants	10 participants (5 jeunes et 5 seniors) par groupes de 2
Durée	environ 2 heures
Thème ou objectif de l'activité	Utiliser des éléments historiques pour créer une activité commune entre les seniors et les jeunes
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver une salle (bibliothèque, centre de loisirs...) • inviter les participants • préparer à l'avance des activités brise-glace • prévoir une collation • rassembler le matériel nécessaire à l'activité (cf : section matériel)
Matériel	tables, chaises, activités brise-glace, ordinateur, imprimante, carton et papier de couleur, ciseaux, stylos, marqueurs, colle...
Méthodologie	<p>Définition du blason</p> <p>Dans le contexte de l'héraldique, un "blason" désigne une description ou une représentation formelle d'un blason ou d'un emblème héraldique. Il s'agit de spécifier les couleurs, les symboles et la disposition des éléments d'un écu ou d'un autre emblème héraldique. Cette description est généralement rédigée dans un langage spécifique et normalisé utilisant la terminologie héraldique.</p> <p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer la salle (chaises, table, snacks), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • lister les attentes et les craintes de chacun, • expliquer ce qu'est un blason, d'où il vient, à quoi il sert..., • montrer des exemples de ce que l'on attend d'eux, • expliquer les règles du blason : forme, couleurs, etc, • créer des groupes en fonction des envies et des thèmes choisis, • prévoir un temps de recherche sur Internet, • les aider à imprimer certaines images s'ils le souhaitent, • mettre à disposition du matériel, • être à leur disposition si nécessaire,





Méthodologie	<ul style="list-style-type: none">• une fois que les paires ont terminé leur travail, faire une présentation commune,• clôturer la journée par un débriefing,• envoyer un questionnaire aux participants pour obtenir leurs commentaires. <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scapbooking)</p>
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> Leurs opinions, voir si les participants reviendront à d'autres ateliers. <p>Utilisation de différents emojis : à la fin de la journée, donnez-leur plusieurs cartes avec des émotions différentes et demandez-leur de sélectionner les emojis qui représente l'état d'esprit dans lequel ils se trouvent après l'atelier.</p>
Annexes	Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité : <ul style="list-style-type: none">• Vidéo expliquant les armoiries, "Qu'est-ce qu'un blason" https://www.youtube.com/watch?v=urS_slZWlws
Références	



2.3 Création de vidéo



Nom de l'activité	Création de video
Nombre de participants	10 participants (5 jeunes et 5 seniors) par groupe de 2, il est important d'avoir le même nombre de seniors et de jeunes
Durée	environ 6 heures
Thème ou objectif de l'activité	Découvrir le processus de création vidéo
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver une salle (bibliothèque, centre de loisirs...) • inviter les participants • préparer à l'avance des activités brise-glace • prévoir une collation • rassembler le matériel nécessaire à l'activité (cf : section matériel) • s'assurer que tout le matériel nécessaire est en état de marche
Material	table, chaises, activités pour briser la glace, liste des sujets de la vidéo, ordinateur, logiciel de montage vidéo (canva), appareil photo, trépied, microphone, téléphone
Méthodologie	<p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer la salle (chaises, table, collations), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • dresser la liste des attentes et des craintes de chacun, • vérifier les connaissances de chacun sur le processus de création vidéo • montrer des exemples de ce que l'on attend d'eux, • présenter les vidéos sur le processus de création vidéo réalisées dans le cadre du projet FLOURISH (cf. annexes) • discuter des idées de thèmes pour les vidéos, • créer des groupes en fonction des souhaits et des thèmes choisis, • prévoir du temps pour la recherche d'informations sur Internet, • mettre à disposition du matériel, • être à leur disposition en cas de besoin, • clôturer la journée par un débriefing, • envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs réactions. <p>Les thèmes des vidéos peuvent porter sur un élément du patrimoine culturel de votre ville, mais aussi sur d'autres sujets tels que l'environnement, l'histoire, l'alimentation, les sujets sociaux, etc.</p> <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scapbooking)</p>





Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> Leurs opinions, voir si les participants reviendront à d'autres ateliers. Utilisation de différents emojis : à la fin de la journée, donnez-leur plusieurs cartes avec des émotions différentes et demandez-leur de sélectionner les emojis qui représente l'état d'esprit dans lequel ils se trouvent après l'atelier.
Annexes	Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité : <ul style="list-style-type: none">• Tutoriel sur le logiciel d'édition vidéo, "comment créer une vidéo avec Canva" https://www.youtube.com/watch?v=tECa1RO22Qo• Processus de préproduction vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=IKQB7v_UZQQ• Processus de production vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=3vh1pl7cGCM• Processus de post-production vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=aYLAuPhM7W8
Références	



2.4 Potager et cuisine



Nom de l'activité	Potager et cuisine
Nombre de participants	8 participants (4 jeunes et 4 seniors) par groupe de 2
Durée	L'activité se déroulera en deux parties, la première consacrée au potager, la seconde à la cuisine. Il s'agit d'une activité à long terme.
Thème ou objectif de l'activité	Encourager une nouvelle activité de plein air qui s'inscrit dans la durée afin de créer un lien fort entre les seniors et les jeunes
Préparation	<p>Le jardinage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • trouver un jardin communautaire qui peut être utilisé par le groupe, • s'assurer que nous disposons du matériel nécessaire, • commencer l'activité à la bonne saison, • les participants doivent porter des vêtements appropriés pour l'activité (les participants peuvent apporter les leurs). <p>Cuisine :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trouver des locaux adéquats pour cuisiner, • apporter le matériel nécessaire (les participants peuvent apporter le leur), • apporter les ingrédients nécessaires pour l'atelier de cuisine.
Material	Matériel de jardinage, graines, vêtements, ustensiles de cuisine...
Méthodologie	<p>Session préparatoire à la période de jardinage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • prévoir un lieu de rencontre (le jardin communautaire), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • dresser la liste des attentes et des craintes, • expliquer le déroulement de l'activité, • constituer les équipes, • montrer des vidéos qui les aideront à réaliser l'activité, • établir un calendrier de travail que les participants pourront utiliser de manière indépendante pour venir à bout de la période de jardinage de manière autonome mais en binôme senior-jeune. <p>Première séance de jardinage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rassemblement sur le site, • distribuer le matériel (gants, graines, etc.), • commencer à planter les graines pour montrer comment faire, • laisser faire les équipes, • être à leur disposition en cas de besoin.





Méthodologie	<p>Les séances de jardinage suivantes doivent être effectuées selon le programme élaboré lors de la session préparatoire.</p> <ul style="list-style-type: none">• cueillette des produits et séance de cuisine,• recontacter les mêmes équipes et leur donner rendez-vous,• cueillir les produits du jardin communautaire,• trouver une idée de recette en utilisant le légume que vous avez planté plus tôt,• leur fournir la recette,• fournir les ingrédients supplémentaires nécessaires à la recette• être à leur disposition,• déguster les plats des équipes,• clôturer la journée par un débriefing,• envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs commentaires. <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scrapbooking)</p> <p>Voici quelques idées :</p> <ul style="list-style-type: none">• planter des citrouilles → soupe de citrouille• planter des carottes → soupe de carottes• planter des fraises → tarte aux fraises
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> <p>Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> <p>Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Comment s'est déroulé le processus pendant la période de jardinage ? Avez-vous apprécié l'activité sur une longue période ?</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> <p>Pour cette activité à long terme, vous pouvez mettre en place une boîte à idées dans le jardin communautaire qui sera utilisée par les participants qui viendront de manière autonome au jardins et laisseront des commentaires à l'animateur. Cette boîte permettra de maintenir le lien entre le groupe et l'animateur et de fournir des suggestions pour la recette.</p>
Annexes	<p>Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none">• Vidéo pédagogique " Comment semer une graine directement dans le jardin ? " https://www.youtube.com/watch?v=3FGxEYWAPf8
Références	<p>Projet Gardeniser : pour plus d'informations, de formations et de bonnes pratiques pour l'animateur de jardin communautaire https://gardeniser.eu/en</p>



2.5 Entretien des jardins communautaires

Nom de l'activité	Entretien des jardins communautaires
Nombre de participants	8 participants (4 jeunes and 4 seniors) par groupe de 2
Durée	Une journée entière ou deux demi-journées différentes. L'activité se déroulera en deux parties.
Thème ou objectif de l'activité	Encourager une nouvelle activité de plein air qui s'inscrit dans la durée afin de créer un lien fort entre les seniors et les jeunes.
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver un jardin communautaire pouvant être utilisé par le groupe, • déterminer le lieu de rencontre, • s'assurer que l'on dispose du matériel nécessaire, • commencer l'activité à la bonne saison, • envoyer des vidéos de préparation aux participants, • les participants doivent porter des vêtements appropriés pour l'activité (les participants peuvent apporter les leurs),
Matériel	Matériel de jardinage, vêtements, étiquettes / panneaux, imprimante, téléphone / tablette / ordinateur
Methodologie	<p>L'activité se déroulera en deux temps. Tout d'abord, nous irons au potager pour identifier les plantes. Ensuite, nous créerons les panneaux d'exposition et les équipes se rendront au potager pour les exposer.</p> <p>Première partie : Identification des plantes / légumes</p> <ul style="list-style-type: none"> • se rassembler sur le site, • expliquer le déroulement de l'activité, • distribuer le matériel (gants, appareil photo, etc.), • partager avec eux des applications qui pourraient les aider à identifier les plantes, la végétation, etc, • constituer des équipes, les affecter à une zone spécifique, • prendre des photos des plantes et des légumes de la zone, • prendre le temps de regarder les légumes, • sauvegarder les photos, • être à leur disposition en cas de besoin. <p>Deuxième partie : création de panneaux d'affichage</p> <ul style="list-style-type: none"> • se rassembler sur le site, • prévoir le matériel de recherche, • les équipes doivent faire des recherches sur les plantes qu'elles ont photographiées,





Methodologie	<ul style="list-style-type: none">• noter le nom de la plante et quelques informations la concernant, telles que son origine, sa provenance, etc,• créer des étiquettes et des panneaux avec Canva, compléter les panneaux d'affichage,• une fois les panneaux terminés, demandez aux jeunes de créer un calendrier Google avec leur partenaire et de le partager,• vérifiez que les agendas ont été partagés entre les groupes,• clôturer la journée par un débriefing,• envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs commentaires. <p>La séance de jardinage pour placer les panneaux doit avoir lieu en fonction de la disponibilité des binômes.</p> <ul style="list-style-type: none">• se rendre au jardin et afficher les panneaux près des plantes/légumes. <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier scrapbooking)</p>
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> Pour cette activité, vous pouvez mettre en place une boîte à idées dans le jardin communautaire, qui sera utilisée par les participants qui viennent dans les jardins de manière autonome, mais aussi par les passants qui donneront leur avis sur l'efficacité des panneaux et laisseront des commentaires à l'animateur. Cette boîte maintiendra le lien entre le groupe et l'animateur et fournira des suggestions pour la recette.
Annexes	Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité : <ul style="list-style-type: none">• Site web, "Comment identifier une plante en 10 étapes", https://www.masterclass.com/articles/how-to-identify-a-plant
Références	Plantsnap : application permettant d'identifier les plantes à l'aide de l'appareil photo, https://www.plantsnap.com/blog/vegetable-plants/



2.6 Visite de la ville



Nom de l'activité	visite de la ville avec QR code
Nombre de participants	8 participants (4 jeunes et 4 seniors) par groupe de 2
Durée	4 heures
Thème ou objectif de l'activité	créer des liens entre les seniors et les jeunes par le biais d'activités sportives, tout en s'initiant aux nouvelles technologies.
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • déterminer l'itinéraire et ses points clés, • créer des codes QR pour chaque étape (version 1), • inviter les participants, • déterminer les activités permettant de briser la glace, • rassembler le matériel nécessaire à l'activité (cf : section matériel), • obtenir des plans de la ville, • installer les QR codes aux endroits souhaités (version 1), • déterminer les monuments / lieux à visiter (version 2), • contacter les participants, • préparer des activités pour briser la glace, • s'assurer que chaque participant dispose d'un vélo (version 2),
Matériel	Plan de la ville, vélos, casques, stylos, codes QR imprimés, téléphones ou tablettes.
Méthodologie	<p>Tâche commune</p> <p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • accueillir les participants, • se présenter, • activités visant à briser la glace avant le départ, • expliquer l'itinéraire, se situer sur la carte, • créer des groupes en fonction des souhaits des participants, • s'assurer que chaque équipe dispose d'un téléphone et peut nous contacter en cas de besoin, • laisser le temps aux participants de se familiariser avec la carte • être à leur disposition en cas de besoin. <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier scrapbooking)</p> <p>Il y a plusieurs options possibles pour la visite de la ville :</p> <p>Version 1 : <u>Explorer la ville à l'aide de QR Codes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • donner les plans aux groupes, • se rendre au premier point indiqué,





Méthodologie	<ul style="list-style-type: none">• trouver le code QR à scanner,• scanner le code QR et voir la prochaine destination,• identifier la deuxième destination sur la carte,• se rendre à la destination suivante jusqu'à ce que le code QR indique la destination finale (où l'animateur attendra),• la première équipe à avoir terminé le parcours gagne. <p>Les codes QR doivent être placés dans un endroit visible afin que l'équipe ne soit pas bloquée dans sa course.</p> <p>Les lieux doivent également être bien choisis, afin qu'ils puissent visiter la ville tout en s'amusant.</p> <p>Version 2 : <u>La course aux photos de la ville</u></p> <ul style="list-style-type: none">• s'assurer que chacun dispose d'un vélo, d'un casque et d'un téléphone par groupe,• fixer l'heure et le lieu de rendez-vous,• donnez les cartes aux groupes et une liste des monuments / lieux qu'ils doivent photographier,• choisir un monument ou un lieu dans la liste et s'y rendre à vélo,• une fois arrivé à destination, prenez une photo avec votre partenaire devant le monument,• essayez de photographier autant de monuments que possible avant d'arriver au point de rencontre,• se rendre au point de rencontre,• l'équipe qui a visité le plus de lieux a gagné,• clôturer la journée par un débriefing,• dans les jours qui suivent, envoyer un questionnaire aux participants pour obtenir leur retour d'expérience. <p>si les équipes se perdent, elles peuvent utiliser google maps en montrant aux seniors comment l'utiliser.</p> <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scrapbooking)</p>
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> <p>Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> <p>Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ?</p> <p><i>Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?</i></p>





Annexes	Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité : <ul style="list-style-type: none">• une carte de la ville (avec les points clés)• un site pour créer des codes QR : https://fr.qr-code-generator.com/• l'application google map, https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.maps&hl=fr&gl=US• un tutoriel vidéo, "Comment scanner un code QR" (version) https://www.hellotech.com/guide/for/how-to-scan-qr-code-iphone-android
Références	



2.7 création d'une bande dessinée

Nom de l'activité	Création d'une bande dessinée
Nombre de participants	10 participants (5 jeunes et 5 seniors) par groupe de 2
Durée	3 heures
Thème ou objectif de l'activité	Découvrir une activité culturelle, la création de bandes dessinées, dans un contexte intergénérationnel.
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver une salle (bibliothèque, centre de loisirs...), • inviter les participants, • préparer à l'avance des activités pour briser la glace, • prévoir une collation, • se procurer des exemples de bandes dessinées, • rassembler le matériel nécessaire à l'activité (voir section matériel).
Matériel	table, chaises, ordinateur/tablette, logiciel canva, exemples de bandes dessinées.
Méthodologie	<p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer la salle (chaises, table, collations), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • dresser la liste des attentes et des craintes de chacun, • identifier les connaissances de chacun sur la bande dessinée, • montrer un exemple de bande dessinée, • expliquer comment la reproduire sur canva, • créer des groupes en fonction des souhaits de chacun, • mettre à disposition du matériel, • être à leur disposition en cas de besoin, • partager la bande dessinée de chaque groupe en plénière, • clôturer la journée par un débriefing, • envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs réactions. <p>Plusieurs solutions sont possibles pour le thème de la bande dessinée:</p> <p><u>Version 1</u> Ils peuvent créer leur bande dessinée à partir d'un film ou d'une série qu'ils aiment et ne garder que leurs moments préférés.</p>





Méthodologie	<p><u>Version 2</u></p> <p>Ils peuvent créer leur propre bande dessinée à partir de différents éléments. Pour ce faire, vous devez leur fournir plusieurs cartes, comme par exemple :</p> <p>5 cartes sur les paysages, 5 cartes avec des personnages, 5 cartes avec des animaux, 5 cartes sur les événements...)</p> <p>Chaque groupe choisit un thème et crée une bande dessinée à partir de ses cartes.</p> <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scrapbooking)</p>
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> Leurs opinions, voir si les participants reviendront à d'autres ateliers. Utilisation de différents emojis : à la fin de la journée, donnez-leur plusieurs cartes avec différentes émotions et demandez-leur de choisir celle qui représente leur état d'esprit à la suite de l'atelier.
Annexes	<p>Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none">• Tutoriel pour créer une bande dessinée sur canva , "Free Comic Strip Maker Create Comic Strips Online" https://www.canva.com/create/comic-strips/• Savoir ce qu'est une bande dessinée, " Bande dessinée Définition, histoire et exemples "https://study.com/academy/lesson/what-is-a-comic-strip-definition-history.html
Références	



2.8 Création de boules de Noël



Nom de l'activité	Création de boules de Noël
Nombre de participants	10 participants (5 jeunes et 5 seniors) par groupe de 2.
Durée	2 heures
Thème ou objectif de l'activité	Créer des boules de Noël dans un contexte intergénérationnel
Preparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver une salle (bibliothèque, centre de loisirs...), • inviter les participants, • préparer à l'avance des activités pour briser la glace, • prévoir une collation, • rassembler le matériel nécessaire à l'activité (voir section matériel).
Matériel	tables, chaises, activités brise-glace, ordinateur, imprimante, papier de couleur, vieux ornements de Noël, ciseaux, stylos, marqueurs, colle...
Méthodologie	<p>Tout comme le sapin de Noël, les boules de Noël sont originaires d'Allemagne. Hans Greiner a commencé à fabriquer des boules de Noël en verre dans les années 1800. Il s'agissait des premières boules de Noël fabriquées.</p> <p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer la salle (chaises, table, snacks), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • lister les attentes et les craintes de chacun, • expliquer l'ordre du jour, présenter le matériel mis à leur disposition, • montrer des exemples de ce que l'on attend d'eux, • expliquer l'histoire des décorations de Noël, • créer des groupes de deux par affinités, • leur montrer des tutoriels pour les aider à fabriquer leurs boules de Noël, • prévoyez du temps pour la recherche sur Internet, • les aider à imprimer certaines images s'ils le souhaitent, • mettre du matériel à disposition, • ils peuvent aussi customiser et peindre de vieilles boules pour les rendre réutilisables, • être à leur disposition si nécessaire, • clôturer la journée par un débriefing, • envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs commentaires. <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scrapbooking)</p>





Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> Leurs opinions, voir si les participants reviendront à d'autres ateliers. Utilisation de différents emojis : à la fin de la journée, donnez-leur plusieurs cartes avec différentes émotions et demandez-leur de choisir celle qui représente leur état d'esprit à la suite de l'atelier.
Annexes	Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité : <ul style="list-style-type: none">• tutoriel pour créer une boule de Noël, " DIY Paper Bauble " https://www.youtube.com/watch?v=urS_sIZWlws• tutoriel pour créer plusieurs décorations de Noël " 5 DIY Christmas Ornament " https://www.youtube.com/watch?v=hN5gl-Nx9EY
Références	



2.9 Storytelling

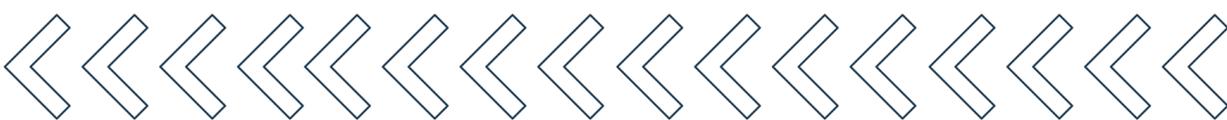


Nom de l'activité	Storytelling
Nombre de participants	10 participants (5 jeunes et 5 seniors) par groupe de 2
Durée	3 heures
Thème ou objectif de l'activité	Apprendre une nouvelle méthode de narration dans un contexte intergénérationnel
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver une salle (bibliothèque, centre de loisirs...), • inviter les participants, • préparer à l'avance des activités pour briser la glace, • sélectionner des histoires à réutiliser, • créer des cartes avec des émotions et des histoires courtes, • offrir une collation, • rassembler le matériel nécessaire à l'activité (voir la section sur le matériel).
Matériel	table, chaises, ordinateur / tablette / téléphone, histoires imprimées, papiers, stylos.
Méthodologie	<p>Définition de la narration :</p> <p>La narration est la description vivante d'idées, de croyances, d'expériences personnelles et de leçons de vie par le biais d'histoires ou de récits qui suscitent des émotions et des réflexions.</p> <p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer la salle (chaises, table, collations), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • dresser la liste des attentes et des craintes de chacun, • identifier les connaissances de chacun en matière de narration, • créer des paires en fonction des souhaits des participants, • placer les différentes cartes sur le côté opposé : Il y a deux types de cartes, l'une avec des émotions et l'autre avec des histoires courtes, • chaque groupe choisit une carte d'émotion et une carte d'histoire, • les laisser travailler en binôme : ils doivent préparer la narration de l'histoire avec les émotions qu'ils ont choisies, • être à leur disposition si nécessaire, en plénière, chaque paire se lève et raconte son histoire, et les autres doivent deviner quelle émotion était censée être transmise, • clôturer la journée par un débriefing, • envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs réactions.





Méthodologie	<p>L'histoire peut être basée sur un conte mais aussi sur un poème, un événement ou une expérience personnelle.</p> <p>(Et n'oubliez pas de prendre quelques photos pour l'atelier de scrapbooking)</p>
Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> Leurs opinions, voir si les participants reviendront à d'autres ateliers. Utilisation de différents emojis : à la fin de la journée, donnez-leur plusieurs cartes avec différentes émotions et demandez-leur de choisir celle qui représente leur état d'esprit à la suite de l'atelier.
Annexes	<p>Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none">• exemple de tissage d'histoires " bases du storytelling pour les débutants " https://www.youtube.com/watch?v=UkUwWfk09OE• Savoir ce qu'est un storytelling, " Qu'est-ce qu'un storytelling ? " https://blog.genial.ly/en/what-is-storytelling/
Références	<p>https://storycomp.eu/</p>



2.10 Scrapbooking



Nom de l'activité	Scrapbooking
Nombre de participants	10 participants (5 jeunes et 5 seniors) par groupe de 2
Durée	2 à 3 heures
Thème ou objectif de l'activité	Utiliser des outils numériques pour créer un scrapbooking dans un contexte intergénérationnel.
Préparation	<ul style="list-style-type: none"> • trouver une salle (bibliothèque, centre de loisirs...) • inviter les participants • préparer à l'avance des activités pour briser la glace • se procurer des albums photos vides • prévoir une collation • rassembler le matériel nécessaire à l'activité et s'assurer qu'il est opérationnel (cf : section matériel)
Matériel	tables, chaises, activités brise-glace, ordinateur, imprimante, papier de couleur, matériel tel que ciseaux, peinture, stylos, feutres, colle...
Méthodologie	<p>Cette activité peut être réalisée après que les participants ont pris part à d'autres ateliers intergénérationnels et que l'animateur a pris plusieurs photos des ateliers précédents. Elle peut être utilisée comme atelier de conclusion.</p> <p>Définition du scrapbooking :</p> <p>Le scrapbooking est un loisir créatif qui consiste à conserver et à mettre en valeur des photos et des souvenirs dans des albums.</p> <p>L'activité étape par étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> • installer la salle (chaises, table, snacks), • accueillir les participants, • activité brise-glace, • lister les attentes et les craintes de chacun, • présenter le matériel mis à leur disposition, • leur montrer des exemples de scrapbooking, • créer des groupes en fonction des envies et des thèmes choisis, • leur fournir des albums photos vides, • leur envoyer les photos à imprimer et leur apprendre à les imprimer, • les aider à imprimer certaines images s'ils le souhaitent, • mettre à disposition du matériel, • les laisser personnaliser leur livre photo, • être à leur disposition si nécessaire, • clôturer la journée par un débriefing, • envoyer un questionnaire aux participants pour recueillir leurs commentaires.





Évaluation	<ul style="list-style-type: none">• <i>Comment évaluer l'activité avec les participants ?</i> Grâce aux questionnaires distribués à la fin de la journée.• <i>Quelles sont les questions de débriefing qui peuvent être utilisées, le cas échéant ?</i> Avez-vous apprécié la journée ? Avez-vous trouvé le thème de l'atelier intéressant ? Reviendriez-vous pour participer à ce type d'atelier ? Cet atelier vous a-t-il permis d'en apprendre davantage sur les nouvelles technologies ?• <i>Existe-t-il du matériel supplémentaire pouvant être utilisé pour l'évaluation ?</i> Leurs opinions, voir si les participants reviendront à d'autres ateliers. Utilisation de différents emojis : à la fin de la journée, donnez-leur plusieurs cartes avec différentes émotions et demandez-leur de choisir celle qui représente leur état d'esprit à la suite de l'atelier.
Annexes	Annexes qui peuvent être utilisées pendant l'activité : <ul style="list-style-type: none">• tutoriel pour le scrapbooking, " Différents types de scrapbooking ". https://www.youtube.com/watch?v=T1Bi2Se-5Xo• video avec des idées de scrapbooking " Top 40 Awesome scrapbook design Ideas " https://www.pinterest.com/pin/top-40-awesome-scrapbook-design-ideas--959126051866796041/
References	



3. ANALYSE COMPARATIVE DES ESPACES D'AFFINITÉ DES FLOURISH CENTERS

3.1 Introduction



L'objectif de cette analyse est de souligner la diversité considérable des approches qui se rapportent au large éventail de méthodes et de stratégies qui peuvent être utilisées pour aborder l'éducation intergénérationnelle. Ce document se concentrera sur les variations dans l'exécution d'une activité particulière dans cinq pays qui présentent d'importantes disparités sociales et culturelles. Il explorera la manière dont le processus d'apprentissage devrait prendre en compte ces différences afin de personnaliser et d'adapter l'expérience d'apprentissage aux différentes générations.

L'atelier organisé à **Vienne**, en **Autriche**, met l'accent sur la promotion de l'interaction en face à face entre les participants. En outre, il accorde une grande importance à l'utilisation de matériaux simples pendant les activités. L'objectif principal du projet était centré sur l'examen approfondi et la recherche du dialogue et de sa signification par rapport au patrimoine culturel.



L'activité organisée à **Larissa**, en **Grèce**, était exceptionnellement complète, offrant un large éventail d'activités culturelles. Son principal objectif était de créer une atmosphère accueillante et inclusive, où les participants pouvaient s'engager dans diverses expériences qui célébraient la diversité.

À **Pau**, en **France**, la première série d'ateliers, menée en collaboration avec la Ligue de l'Enseignement 64, s'est étendue sur une durée considérable de plusieurs semaines. Les ateliers ont été méticuleusement organisés pour comprendre une série de sessions plus courtes, chacune consacrée à un aspect spécifique des activités culturelles. Au fur et à mesure que les ateliers se poursuivaient, l'accent a été mis sur la production de vidéos.



Le deuxième espace d'affinité français était un événement engageant et complet qui a duré une journée entière. Il comprenait une grande variété d'activités spécialement conçues pour encourager les liens intergénérationnels et stimuler l'expression créative par le biais de la création vidéo.

L'espace affinitaire de **Nicosie**, à **Chypre**, a été soigneusement conçu pour créer un environnement sûr et accueillant pour tous les participants. Son objectif premier est d'offrir une expérience d'apprentissage profonde et enrichissante, ancrée dans le riche héritage chypriote, avec un accent particulier sur la nourriture et les plats traditionnels. En outre, il vise à souligner l'importance de l'apprentissage intergénérationnel, en reconnaissant ses avantages non seulement pour les individus, mais aussi pour leurs communautés et leurs sociétés dans leur ensemble.



3.2 Mise en oeuvre de l'atelier



Les cinq ateliers proposés s'articulent autour du principe fondamental de l'apprentissage intergénérationnel, qui implique le rassemblement de diverses générations en vue d'un échange de connaissances et d'expériences. L'objectif premier de ces ateliers est de favoriser une meilleure compréhension et appréciation du patrimoine culturel et des traditions. Les participants ont eu l'occasion de se réunir, de combler le fossé entre les générations et de participer activement au processus de partage et d'apprentissage. Nous présentons ici une analyse complète des ateliers, englobant leurs stratégies de mise en œuvre ainsi que les défis rencontrés et les solutions correspondantes élaborées pour les surmonter.

La structure de nos ateliers

Elle est soigneusement conçue pour garantir une expérience d'apprentissage complète et attrayante pour tous les participants. Chaque atelier commence par une session d'introduction, au cours de laquelle les objectifs et les concepts clés sont présentés. Cette session sert de base au reste de l'activité. Tout au long de l'atelier, des activités interactives sont incorporées afin d'encourager la participation active et d'améliorer la compréhension. Ces activités peuvent inclure des exercices de groupe, des jeux de rôle ou des tâches de résolution de problèmes. En impliquant activement les participants, nous visons à favoriser un environnement d'apprentissage collaboratif et dynamique. Les discussions de groupe font également partie intégrante de la structure de nos ateliers. Ces discussions permettent aux participants de partager leurs idées, de poser des questions et d'engager un dialogue constructif avec l'animateur et leurs pairs. Cet échange d'idées favorise la pensée critique et permet une exploration plus approfondie des thèmes de l'atelier. Pour renforcer encore les résultats de l'apprentissage, nos ateliers proposent des expériences pratiques. Les participants ont la possibilité d'appliquer les connaissances et les compétences acquises.

Activités brise-glace et énergisantes

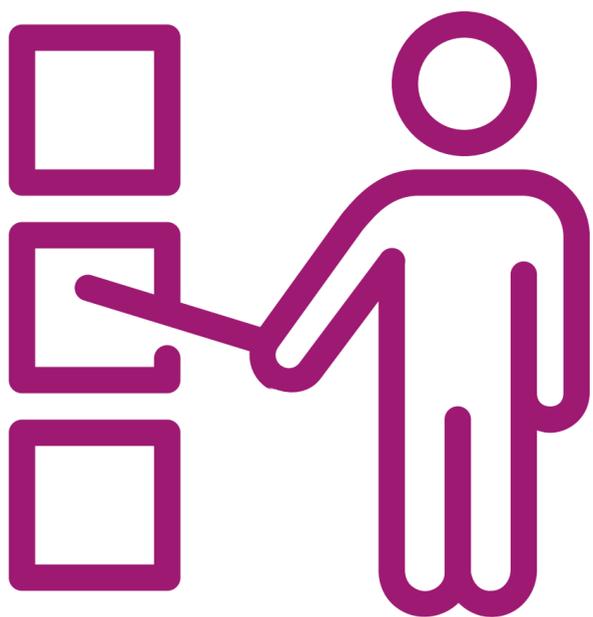


Les activités brise-glace sont couramment utilisées pour créer un environnement accueillant et inclusif, favorisant l'engagement et l'interaction entre les participants. Ces activités ont pour but de créer une atmosphère confortable qui encourage les individus à se connecter et à s'engager les uns avec les autres.

Techniques d'animation



Les formateurs utilisent un large éventail de techniques pour impliquer efficacement les participants et favoriser la rencontre intergénérationnelle. Ces techniques comprennent des discussions en cercle, où les individus se rassemblent en formation circulaire pour encourager un dialogue ouvert et une participation active. En outre, la narration est un outil puissant pour captiver le public et transmettre des messages importants. Les spectacles traditionnels, tels que les chants et les danses, sont intégrés non seulement pour divertir, mais aussi pour préserver l'héritage culturel et promouvoir un sentiment d'unité. En outre, des activités pratiques, comme la cuisine, sont utilisées pour offrir une expérience tangible et interactive qui encourage la collaboration et l'apprentissage. Grâce à la mise en œuvre habile de ces techniques de facilitation, les animateurs créent un environnement inclusif et dynamique qui facilite les interactions significatives et l'échange de connaissances entre les participants.



L'intégration de la technologie

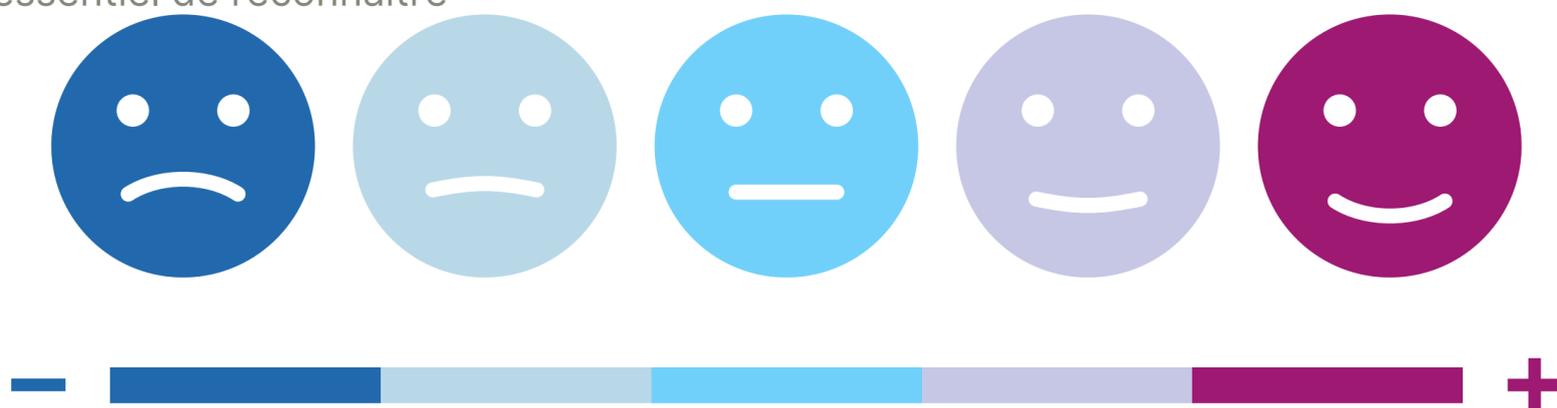


La technologie est un élément clé de certains ateliers, car elle permet d'enregistrer et d'organiser des vidéos. Cette approche est particulièrement bénéfique en raison de la diversité des compétences technologiques des participants. En intégrant la technologie dans l'atelier, les participants peuvent utiliser des outils d'enregistrement vidéo et des plateformes numériques pour capturer et organiser leur contenu de manière efficace. Cela permet non seulement de répondre aux besoins des personnes ayant des niveaux d'expertise technologique différents, mais aussi d'améliorer l'expérience d'apprentissage globale en fournissant un moyen moderne et efficace de capturer et de gérer le matériel vidéo. Cette approche particulière facilite l'engagement actif et la participation des individus de différents groupes d'âge.

3.3 Évaluation

Afin d'évaluer l'efficacité des ateliers et de recueillir des informations précieuses pour les initiatives futures, des questionnaires d'évaluation structurés et des sessions de retour d'information sont utilisés. Ces méthodes d'évaluation sont soigneusement conçues pour recueillir systématiquement des données et des informations auprès des participants, ce qui permet une analyse complète de l'impact des ateliers. Les questionnaires sont structurés de manière à permettre un retour d'information spécifique sur divers aspects des ateliers, tels que le contenu, la prestation et la satisfaction générale. En outre, les sessions de retour d'information permettent aux participants d'exprimer leurs pensées, leurs suggestions et leurs préoccupations dans un cadre plus interactif et personnel. En utilisant ces techniques d'évaluation, nous visons à améliorer continuellement la qualité et la pertinence de nos ateliers, en veillant à ce qu'ils répondent aux besoins et aux attentes de nos participants.

Le sujet en question fait référence aux différents défis que les individus ou les organisations peuvent rencontrer, ainsi qu'aux solutions correspondantes qui peuvent être mises en œuvre pour aborder ces questions de manière efficace. Il est essentiel de reconnaître



Défis récurrents rencontrés

Dans divers ateliers, il est nécessaire de s'assurer de la disponibilité des participants pour toutes les sessions. Ce problème est lié à la difficulté de coordonner les emplois du temps et de s'assurer que toutes les personnes concernées peuvent assister à chaque session sans conflit ni contrainte d'emploi du temps. La solution proposée consiste à mettre en œuvre une approche globale qui implique l'organisation d'activités intensives d'une journée. Cette approche a été spécialement conçue pour s'adapter aux personnes ayant un emploi du temps chargé, afin qu'elles puissent participer pleinement aux activités et en tirer profit. En condensant le contenu et les objectifs de ces activités en une seule journée, les participants peuvent optimiser leur temps et tirer le meilleur parti de l'expérience. Cette solution vise à relever les défis auxquels sont confrontés les individus dont la disponibilité est limitée, en leur offrant une option pratique et efficace pour s'engager dans des activités significatives et enrichissantes.

Encourager la participation active des plus jeunes peut représenter un défi important, principalement en raison des divers engagements académiques et professionnels avec lesquels ils doivent souvent jongler. La collaboration avec des organisations et des conseils de jeunes, comme le montre l'espace d'affinité de Larissa, peut permettre de relever efficacement ce défi particulier.

Lors de l'évaluation de l'adéquation des activités pour les participants plus âgés, il est crucial de prendre en compte leurs capacités physiques. Il est essentiel de reconnaître que certaines personnes de ce groupe d'âge peuvent avoir certaines limitations ou restrictions qui pourraient avoir un impact sur leur participation. En tenant compte de ces capacités physiques, nous pouvons nous assurer que les activités proposées sont appropriées et inclusives pour tous les participants, favorisant ainsi une expérience positive et agréable pour toutes les personnes impliquées. Pour garantir l'inclusion des personnes âgées, il faut planifier soigneusement des activités adaptées à leurs capacités physiques. En tenant compte de leurs besoins spécifiques et de leurs limites, nous pouvons créer un environnement qui permet à tous les seniors de participer activement et d'apprécier les activités. Cette approche favorise un sentiment d'inclusion et garantit que personne ne se sente exclu ou incapable de participer pleinement aux activités prévues.

Afin de tenir compte des différents niveaux de connaissances technologiques des participants, nos ateliers donnent la priorité à l'intégration de la technologie pour l'enregistrement et le tournage de vidéos. Nous comprenons que tout le monde n'est pas familiarisé avec les tâches complexes de montage, c'est pourquoi nous les avons volontairement exclues du programme de nos ateliers. Notre objectif est d'offrir une expérience d'apprentissage complète qui se concentre sur les aspects pratiques de l'utilisation de la technologie pour la production vidéo.

Problèmes de transport : Lors de l'espace d'affinité de Nicosie, il a été décidé de programmer la journée de mise en œuvre un samedi afin de tenir compte de la disponibilité des participants. Néanmoins, l'île de Chypre a rencontré certains problèmes de transport qui ont entravé le bon déroulement des activités. Par conséquent, des animateurs dévoués ont pris l'initiative d'aller chercher personnellement les participants seniors, garantissant ainsi leur participation active au programme.

En général, ces ateliers servent de plateforme pour démontrer et mettre en évidence des approches réussies dans la mise en œuvre d'expériences d'apprentissage intergénérationnel qui mettent spécifiquement l'accent sur le patrimoine culturel. L'utilisation d'un large éventail d'activités et de techniques d'animation contribue à la création d'un environnement d'apprentissage hautement enrichi. Cet environnement facilite non seulement l'établissement de liens entre les différentes générations, mais sert également de catalyseur pour la préservation des traditions et des connaissances culturelles. En outre, la flexibilité inhérente à la structure des ateliers et les diverses approches de résolution de problèmes qui y sont employées servent à souligner la capacité d'adaptation cruciale qui est nécessaire dans les initiatives d'apprentissage intergénérationnel.



La collaboration avec les organisations et les parties prenantes externes

Elle est d'une importance capitale pour assurer le succès des ateliers. Cet effort de collaboration permet non seulement d'améliorer les ressources disponibles, mais aussi d'apporter une expertise précieuse et de favoriser l'engagement de la communauté. En travaillant avec ces entités externes, nous sommes en mesure de puiser dans un réservoir plus large de connaissances, de compétences et de ressources, enrichissant ainsi l'expérience de l'atelier et maximisant son impact. L'implication des organisations externes présentée ici est une analyse complète détaillant l'établissement de ces efforts de collaboration et leur impact ultérieur sur chaque atelier individuel.

À Vienne, la collaboration avec "Meine Welt" a été établie sur la base d'une série de projets antérieurs réussis, ce qui témoigne du dévouement inébranlable de l'**AIS** à la promotion de l'éducation interculturelle et à l'encouragement de l'inclusion.

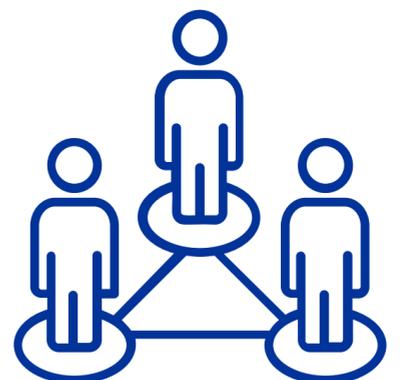
La collaboration entre les personnes impliquées dans cette initiative s'est avérée déterminante dans l'identification des personnes seniors qui ont exprimé leur intérêt à participer à l'atelier. En outre, cette collaboration a joué un rôle important en facilitant l'organisation et la coordination de l'atelier lui-même.

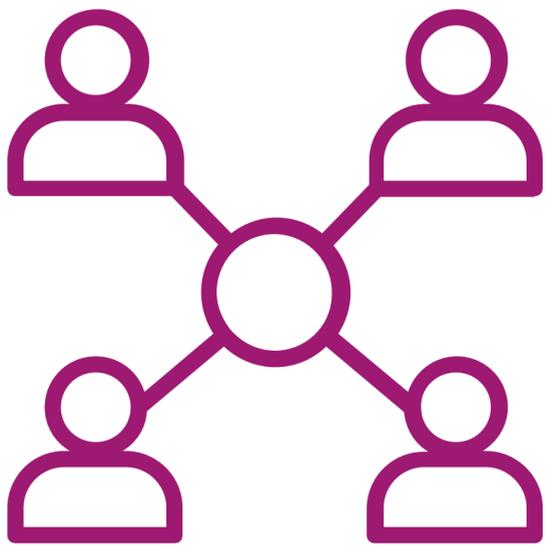


Le succès de l'atelier a été largement attribué aux efforts **d'INNOVATION HIVE** pour établir des partenariats avec diverses municipalités et organisations locales. Ces collaborations ont joué un rôle crucial dans l'amélioration des résultats globaux et de l'impact de l'atelier. En favorisant ces partenariats, la Grèce a pu tirer parti de l'expertise, des ressources et des réseaux de ces entités, enrichissant ainsi le contenu de l'atelier et garantissant son efficacité. L'établissement de ces partenariats illustre l'engagement de la Grèce à encourager la collaboration et la coopération au niveau local, contribuant ainsi au succès de l'atelier.

La collaboration étendue qui a eu lieu avec la municipalité de Larissa, le Centre de soins ouverts et le Conseil de la jeunesse a joué un rôle crucial dans de nombreux aspects de notre projet.

EXEOLAB a obtenu un soutien important de la part de la municipalité locale et d'un comité historique. En accordant son patronage à ces ateliers, le gouvernement local démontre activement son engagement à promouvoir l'éducation, la créativité et les possibilités de développement des compétences pour les membres de la communauté.





PISTES SOLIDAIRES a eu l'occasion de collaborer avec la Ligue de l'Enseignement 64 pour l'organisation d'un atelier à Pau. Cette collaboration s'est avérée très bénéfique car elle leur a permis de tirer parti de leur grande expertise dans la mise en œuvre d'activités étroitement liées à la préservation et à la promotion du patrimoine local. Leurs connaissances et leur expérience dans ce domaine ont grandement amélioré la qualité et l'efficacité de l'atelier, garantissant ainsi une expérience précieuse et enrichissante pour tous les participants.

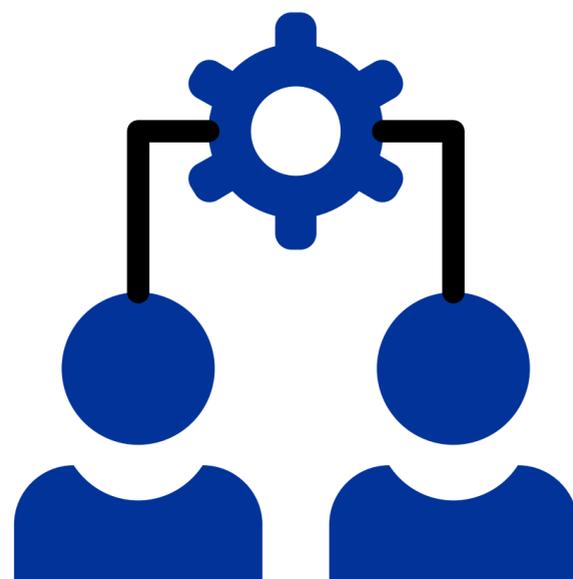
La collaboration avec "La Ciutat" a permis à PISTES d'avoir accès à des lieux d'atelier bien situés au cœur de la ville.

La visibilité du projet a été considérablement améliorée grâce à l'implication active des partenaires locaux, ce qui a permis d'exploiter efficacement leurs vastes réseaux pour le recrutement des participants..

SYNTHESIS a collaboré avec la maison de retraite MATERIA, qui s'est avérée être un partenariat stratégique dans leurs efforts pour recruter un éventail diversifié de volontaires pour notre étude.

En établissant des partenariats stratégiques avec des organisations de jeunesse réputées telles que Make it Happen et Youth Empowered Society Cyprus, leur espace d'affinité a été en mesure d'élargir considérablement son champ d'action et d'étendre son influence. Ces collaborations ont non seulement facilité l'expansion de la portée de notre projet, mais ont également fourni des conseils inestimables et un soutien inébranlable pour assurer son succès.

Ces collaborations illustrent l'importance d'établir un réseau complet de partenaires stratégiques qui possèdent un dévouement mutuel à la promotion de l'apprentissage intergénérationnel.



D'une manière générale, ces ateliers illustrent parfaitement l'importance de la collaboration avec des organisations et des parties prenantes externes. Ces partenariats facilitent la convergence de ressources précieuses, de connaissances approfondies et de liens solides avec la communauté, autant d'éléments qui jouent un rôle essentiel dans la réussite des projets d'apprentissage intergénérationnel qui accordent la priorité à la préservation du patrimoine culturel et favorisent l'inclusion. En outre, ces collaborations témoignent de la possibilité d'établir des relations durables avec des organisations qui partagent la même mission et la même vision.

3.3.1 Résultats de l'évaluation

Les rapports d'évaluation obtenus à l'issue des ateliers offrent un aperçu significatif et remarquable des expériences vécues par les participants, de leur niveau de satisfaction et des domaines spécifiques susceptibles d'être améliorés. Ces rapports constituent une ressource précieuse pour comprendre l'efficacité et l'impact globaux des ateliers, ainsi que pour identifier les améliorations potentielles qui peuvent être apportées afin d'améliorer encore l'expérience des participants et de garantir leur plus grande satisfaction. Nous sommes heureux de présenter une analyse complète et intégrée des résultats de l'évaluation, qui capture efficacement l'essence des ateliers. Cette analyse vise à mettre en lumière les thèmes dominants qui sont apparus de manière cohérente tout au long du processus d'évaluation.

Aspects positifs



Tous les participants ont exprimé leur satisfaction à l'égard des ateliers. Ils ont exprimé leur appréciation des ateliers, les trouvant à la fois intéressants et significatifs. En outre, ils ont tenu à souligner que les ateliers ont répondu à leurs attentes.

Les participants ont systématiquement indiqué que les ateliers offraient un environnement sûr et amical qui facilitait leur engagement total. Cette observation témoigne de l'efficacité de la mise en place d'un environnement à la fois inclusif et propice au confort.

L'acquisition de connaissances et de compétences accrues a été signalée par les participants qui ont assisté à un large éventail d'ateliers. Ces personnes ont indiqué que leur participation à ces sessions avait entraîné une augmentation notable de leur base de connaissances et une amélioration marquée de leur ensemble de compétences. Cette observation souligne l'efficacité du contenu de l'atelier et des méthodes d'animation employées.

Les ateliers se sont avérés très efficaces pour favoriser un niveau significatif d'interactivité entre les participants et les formateurs impliqués. L'inclusion d'éléments interactifs dans le processus d'apprentissage a contribué de manière significative à la mise en place d'un environnement très propice et favorable à l'acquisition et à la rétention efficaces des connaissances.

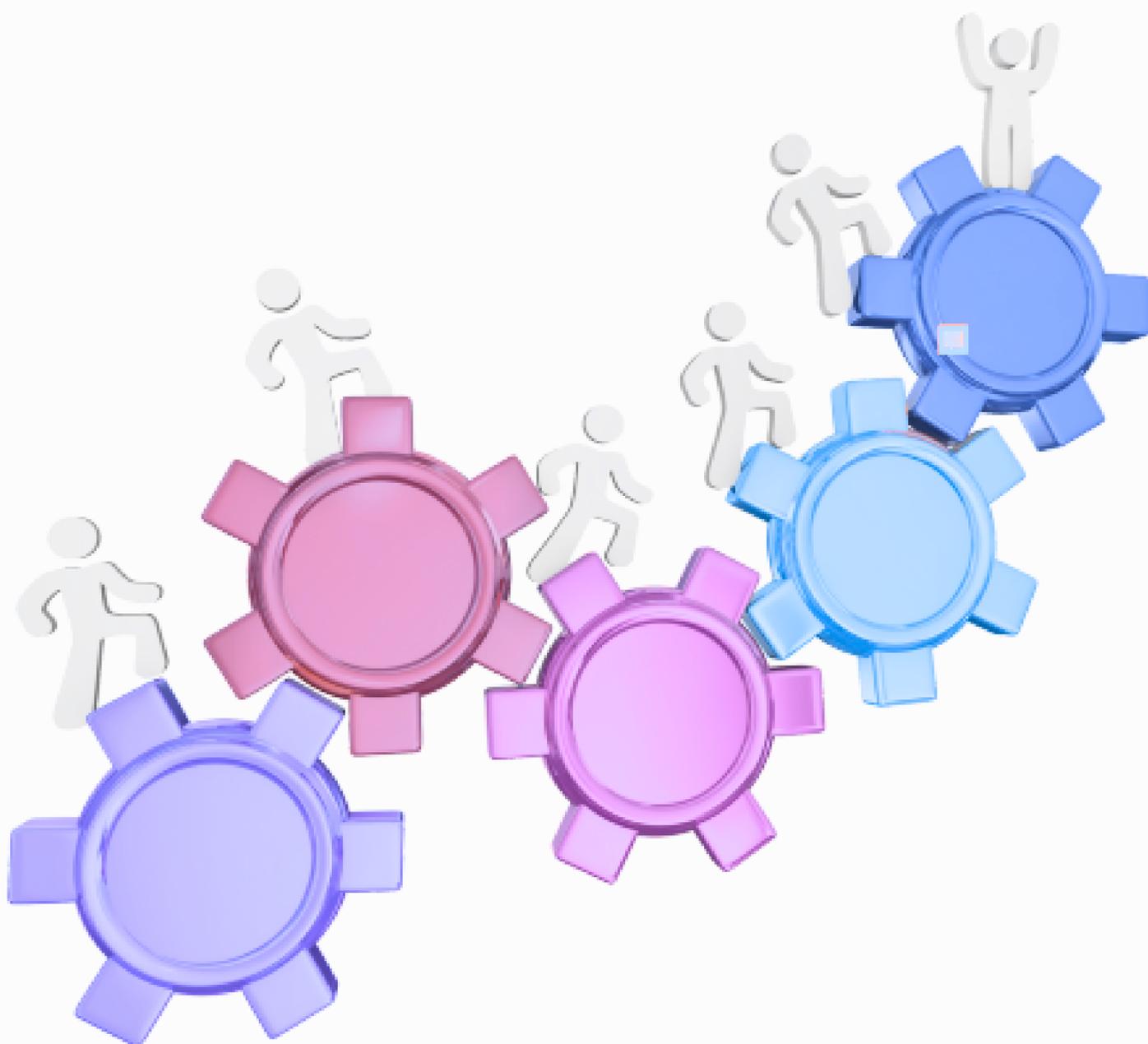
La réalisation des objectifs des ateliers a été jugée très réussie par une grande majorité des participants. Il a été largement reconnu que les ateliers ont effectivement atteint les objectifs prévus. Cette observation suggère que les ateliers ont été méticuleusement planifiés et efficacement adaptés pour atteindre les buts et objectifs prévus.

Points à améliorer

Lors de l'atelier de Vienne, les participants ont manifesté leur satisfaction globale mais cependant, ils ont également souligné l'importance de renforcer le caractère innovant des activités. Ils ont souligné le manque notable de composantes technologiques, notamment dans le domaine de l'édition vidéo.

Les participants aux ateliers organisés à Vienne et à Pau ont fait une suggestion intéressante concernant la nécessité d'une méthodologie éducative plus formelle. Ils ont insisté sur l'importance de présentations plus précises qui permettent d'approfondir le lien complexe entre le patrimoine culturel et le dialogue intergénérationnel. On estime qu'une telle approche contribuerait grandement à améliorer la compréhension entre les individus.

Par ailleurs, au cours de l'atelier de Pau, il a été observé que les participants à la première série d'ateliers ont vu leur niveau d'intérêt diminuer. Cette baisse d'intérêt a été principalement attribuée à l'écart de temps important qui s'est produit entre les sessions. En plus des points susmentionnés, il a été observé qu'un sous-ensemble de participants a exprimé son inquiétude quant à l'inadéquation du temps alloué à la création de vidéos au cours de la série d'ateliers suivante.



Recommandations

D'après les réactions des participants aux ateliers organisés à Pau, Larissa, Vienne et Nicosie, il est évident que les participants sont fortement enclins à recommander ces ateliers aux membres de leur famille et à leurs amis. L'écrasant consensus parmi les participants est que ces ateliers ont apporté des idées et des connaissances précieuses, ce qui en fait une expérience enrichissante et utile. Par conséquent, si vous souhaitez approfondir votre compréhension et votre expertise dans les domaines couverts par ces ateliers, nous vous recommandons vivement d'envisager de participer à des ateliers similaires à l'avenir. Vous pourrez ainsi bénéficier du contenu précieux et des possibilités de réseautage qu'offrent ces ateliers, tout en partageant cette ressource précieuse avec vos proches. Cette déclaration témoigne d'un point de vue favorable quant à l'importance de participer à des activités d'apprentissage intergénérationnelles.

Au cours de l'atelier de Nicosie, une suggestion intéressante a été formulée par l'un des participants, soulignant l'importance et l'influence potentielle des ateliers intergénérationnels. Il a proposé que le gouvernement s'engage activement dans l'organisation et la facilitation de ces activités. Cette recommandation souligne la conviction que l'implication du gouvernement peut grandement améliorer l'efficacité et la portée des ateliers intergénérationnels, conduisant en fin de compte à des résultats plus positifs pour toutes les parties concernées.

En résumé, les rapports d'évaluation indiquent clairement que les ateliers organisés ont remarquablement réussi à créer une atmosphère très favorable et globale pour l'apprentissage. Les participants au programme ont acquis des connaissances précieuses, perfectionné leurs compétences et éprouvé un profond sentiment d'accomplissement. Néanmoins, il convient de noter qu'il existe de nombreuses possibilités d'amélioration dans divers domaines, y compris, mais sans s'y limiter, l'innovation, les méthodologies éducatives formelles et les techniques efficaces de gestion du temps. D'une manière générale, les ateliers ont été accueillis favorablement, les participants exprimant une forte envie à poursuivre leur engagement dans des initiatives similaires d'apprentissage intergénérationnel et à les recommander à d'autres.



Résultats du questionnaire et commentaires des participants

Un questionnaire sur la qualité des sujets et des activités de l'espace d'affinité a été utilisé comme l'une des méthodologies de cette évaluation. Une grande partie de cette évaluation est également basée sur les commentaires directs des participants. Voici les citations les plus pertinentes des participants :

Les Seniors:



"J'ai apprécié toutes les parties du projet. Au cours des ateliers, chacun a exprimé des opinions différentes. J'ai aussi réalisé qu'en Autriche, où il y a beaucoup d'immigrés, il est très important d'apprendre à connaître le patrimoine culturel autrichien et d'être compétent pour l'enseigner. les légendes vivantes marchent vraiment parmi nous"



"Avoir plus d'informations sur le patrimoine culturel peut nous aider à mieux comprendre le passé et l'avenir. je pense donc qu'il serait préférable que ces activités soient plus nombreuses et plus complètes. Je continuerais volontiers à participer. merci pour tout."



"Les moments où nous avons partagé nos connaissances mutuelles et donné un sens aux différentes perspectives entre les générations ont été très bénéfiques pour moi.



"Ces ateliers nous ont aidés à revivre nos souvenirs et à partager nos traditions avec la jeune génération. C'était une expérience réconfortante".



"Le projet Flourish nous a rappelé que nous sommes tous liés par le temps et que le fait de comprendre d'où nous venons peut nous guider dans notre cheminement.



"C'est la première fois de ma vie que j'ai l'occasion de participer à ce type d'activité sociale et j'ai beaucoup aimé..." "Il est important de comprendre la communication entre les jeunes et les personnes âgées, qui ont grandi dans un siècle différent.



"C'est la première fois que je participe à une réunion de ce type et je l'ai trouvée extrêmement intéressante pour les personnes qui, comme nous, grandissent et ont l'occasion d'entrer en contact avec des personnes plus jeunes, ce qui nous donne l'impression d'être toujours jeunes.



Les Jeunes:



"Je n'avais pas réalisé à quel point le patrimoine de notre région était riche jusqu'à ce que j'entende les récits des participants seniors. Cette expérience m'a ouvert les yeux".

"Je dois admettre que je me suis inscrite à l'atelier principalement pour suivre une amie, mais je ne m'attendais pas à être aussi émue. Entendre les personnes âgées parler de leur héritage culturel, de l'histoire de notre ville commune, Pau, et de nos Pyrénées bien-aimées, m'a donné un nouveau respect pour les traditions et l'importance de les préserver."

"Pour moi, c'était très intéressant de voir que nous avons plus de choses en commun que nous ne le pensions..." "...lorsque vous êtes entouré de personnes qui viennent de la même génération, vos revenus d'apprentissage sont différents, ... nous deux (l'aîné et le jeune), nous devons apprendre l'un de l'autre parce que nous avons eu des expériences différentes à des époques différentes..."

"Je pense qu'il est très important de prêter attention à tous les récits qui existent dans une communauté. Personnellement, je suis intéressée par ce qu'ont vécu les anciennes générations de femmes à Chypre, parce que je vois, ne serait-ce que par cette rencontre à Flourish, à quel point votre point de vue est important. Et puisque nous, les jeunes générations, avons la possibilité de poursuivre ce que nous voulons dans la vie, le moins que nous puissions faire est de rendre la pareille à notre communauté d'aînés. "



L'impact et les résultats des ateliers intergénérationnels menés dans différentes villes présentent une convergence de thèmes communs, mettant ainsi en évidence les résultats favorables de ces initiatives, tout en éclairant les domaines potentiels d'amélioration.

Impact et résultats positifs

L'impact et les résultats positifs résultant d'une situation ou d'une action particulière sont très importants et ne doivent pas être sous-estimés. Ces effets positifs peuvent apporter de nombreux avantages et bénéfices, contribuant ainsi à l'amélioration générale de la situation.

Les participants des villes de Larissa, Potenza et Pau, qui appartiennent à des groupes d'âge différents (jeunes et personnes âgées), ont déclaré que leur participation au programme leur avait permis d'acquérir une compréhension et une admiration plus profondes du patrimoine culturel et des traditions propres à leurs régions respectives. Le niveau élevé de sensibilisation culturelle qui a été expérimenté a eu un impact significatif sur le renforcement du sens de l'identité et de l'interconnexion entre les individus.

L'aspect intergénérationnel s'est avéré très efficace pour combler le fossé entre les générations dans tous les ateliers. Ce phénomène remarquable a servi de pont entre les différentes générations, favorisant la compréhension, la communication et la collaboration entre les participants. Les jeunes participants se sont activement engagés et ont établi un lien fort avec leur patrimoine culturel, favorisant ainsi des relations intergénérationnelles profondes et significatives avec les générations plus âgées.



Le développement des compétences a été particulièrement avantageux pour les jeunes participants, qui ont pu acquérir un large éventail de compétences. Ils ont notamment pu maîtriser les techniques de production vidéo, l'art de la documentation culturelle et l'utilisation de divers outils numériques. L'acquisition et le développement de ces compétences pratiques peuvent s'avérer très utiles pour le développement personnel et la poursuite de projets futurs.

Faciliter la transmission de la sagesse et des expériences de vie dans le cadre de ce programme, les participants seniors ont eu l'occasion remarquable de transmettre aux jeunes générations les récits inestimables de leur vie, leurs traditions précieuses et leurs vastes réservoirs de connaissances. L'acte de transmission du patrimoine culturel d'une génération à l'autre revêtait une grande importance émotionnelle pour les personnes concernées. Les jeunes participants, quant à eux, ont eu l'occasion d'acquérir des leçons de vie inestimables auprès de leurs aînés plus expérimentés.



Le bien-être des participants seniors a été observé comme le résultat direct de leur engagement actif dans des activités créatives et des interactions sociales significatives pendant toute la durée des ateliers. Cela leur a conféré un profond sentiment de vitalité, d'implication active et de contribution significative.

Connexion sociale : Les ateliers organisés dans les villes de Pau et de Nicosie visaient à offrir aux seniors des occasions précieuses d'établir des liens significatifs avec les jeunes générations, atténuant ainsi efficacement les effets néfastes de l'isolement et de la solitude qu'ils peuvent ressentir.

Les ateliers ont servi de plateforme pour **favoriser l'empathie et la compréhension entre individus de différentes générations**. Les jeunes participants à l'étude ont fait preuve d'une augmentation notable de leur niveau de respect envers leurs aînés, démontrant ainsi une meilleure appréciation de la sagesse et de la connaissance qui viennent avec l'âge. D'autre part, les participants plus âgés ont connu une profonde transformation dans leur compréhension de la jeune génération, en acquérant des connaissances précieuses sur les défis et les expériences uniques qui façonnent la vie des jeunes d'aujourd'hui.

La préservation du patrimoine culturel est de la plus haute importance, car elle garantit la transmission de connaissances, de traditions et d'histoires culturelles précieuses d'une génération à l'autre. Les anciens jouent un rôle essentiel et indispensable dans la sauvegarde et la transmission du vaste tissu du patrimoine culturel. Grâce à leur sagesse, à leur expérience et à leur lien profond avec leurs racines culturelles, ils en sont les gardiens. Cette initiative particulière s'est avérée déterminante pour favoriser une meilleure compréhension et une plus grande appréciation chez les jeunes participants, contribuant ainsi efficacement à la noble cause de la préservation et de la sauvegarde de notre riche patrimoine culturel pour les générations futures.

Les ateliers ont eu un impact significatif sur le développement de relations significatives entre les jeunes et les personnes âgées. Ces relations ont la capacité inhérente d'offrir des conseils et un soutien précieux pour le développement personnel et professionnel des individus appartenant aux deux groupes.

Domaines d'amélioration

Au cours des différents ateliers, nous avons constaté que les participants ont exprimé le souhait de disposer de plus de temps et de soutien pour comprendre les techniques vidéo et améliorer leurs compétences en matière de création vidéo. Les participants ont suggéré que leurs compétences en matière de production vidéo pourraient être améliorées par la mise en œuvre d'un programme plus complet de formation théorique et pratique.

Un lien plus cohérent avec le patrimoine culturel : Au cours des discussions tenues à Vienne, les participants ont observé que la relation entre le patrimoine culturel et la communication intergénérationnelle manquait de clarté. Les participants ont suggéré d'intégrer des sessions plus complètes sur le patrimoine culturel et sa signification pour la société dans les prochains ateliers.

En résumé, on peut affirmer sans équivoque que les ateliers intergénérationnels ont eu un impact extrêmement positif. Ils ont permis de développer une conscience culturelle, de combler le fossé entre les générations et d'améliorer considérablement les compétences et le bien-être général des participants. Bien que certains domaines puissent être améliorés, il convient de noter que les ateliers ont effectivement servi de plateforme pour promouvoir la compréhension intergénérationnelle, la préservation de la culture et les liens sociaux dans différentes régions.



Amélioration continue

Les rapports des cinq ateliers ont permis de dégager plusieurs idées et recommandations importantes pour l'amélioration continue des activités intergénérationnelles.

Interaction structurée

Il est suggéré à Vienne d'adopter une approche plus structurée de l'interaction intergénérationnelle. L'établissement d'une liste de questions recommandées peut aider les participants à maintenir des discussions significatives, en particulier dans les cas où ils risquent d'épuiser les sujets ou les idées. La mise en œuvre d'une approche structurée peut faciliter un échange d'idées plus approfondi et favoriser une meilleure compréhension entre les participants.

Aperçu théorique

Il est conseillé de fournir aux participants un aperçu théorique plus complet à l'avance afin d'améliorer leur compréhension du lien entre le patrimoine culturel et l'échange interculturel. Cela peut aider les participants à comprendre l'importance de leur rôle dans la promotion de l'inclusion au sein de la société.

Mettre l'accent sur l'importance d'établir un terrain d'entente

L'atelier de Larissa a mis l'accent sur l'importance d'établir un terrain d'entente pour le dialogue entre les jeunes et les adultes. Le succès de cette initiative souligne la nécessité de mettre en place d'autres projets intergénérationnels liés au patrimoine culturel au sein de la communauté. Des efforts soutenus devraient être entrepris pour promouvoir de telles activités.

Durée des ateliers

La durée des ateliers, telle qu'observée à Pau, est un facteur important à prendre en compte. La durée recommandée est d'au moins deux jours complets. La durée prolongée permet aux participants de s'immerger plus profondément dans les activités et d'assister à l'aboutissement des projets. Il est essentiel de réduire au minimum la durée entre les journées d'atelier afin de maintenir la motivation des participants.



Un échange d'informations équilibré

Il a été observé à Nicosie que le flux d'informations était principalement unidirectionnel, les jeunes participants acquérant davantage de connaissances auprès de leurs homologues plus âgés, en particulier dans les domaines de la technologie et des ressources Internet. Afin d'améliorer cette situation, il est recommandé que les futures interventions prennent en compte la mise en œuvre d'activités qui facilitent l'échange de connaissances et de sagesse entre les jeunes générations et les participants plus âgés. L'échange équitable d'informations a le potentiel d'améliorer l'expérience éducative pour toutes les personnes impliquées.

Les ateliers ont permis d'obtenir des informations précieuses sur la mise en œuvre de l'apprentissage continu et de l'adaptation. Afin d'assurer une amélioration continue, il est impératif que les organisateurs gardent un esprit ouvert pour tirer des leçons des résultats de chaque atelier et ajuster leurs stratégies en conséquence. Les éléments cruciaux pour améliorer ces programmes intergénérationnels au fil du temps sont l'adaptabilité et la réceptivité au retour d'information des participants.

En résumé, les recommandations susmentionnées en vue d'une amélioration continue visent à accroître l'efficacité et l'influence des activités intergénérationnelles axées sur le patrimoine culturel. En intégrant ces recommandations, les organisateurs d'événements peuvent mettre en place des expériences mieux organisées, plus captivantes et plus équitables pour les jeunes comme pour les personnes âgées, ce qui permet de resserrer les liens et d'approfondir la compréhension du patrimoine culturel au sein des différents groupes d'âge.



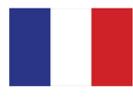
3.4 Bonnes pratiques

3.4.1 Préparation

 **Vienne** : La planification préalable a consisté à fixer des objectifs clairs pour l'atelier, à garantir l'accessibilité, à choisir des dates et des lieux appropriés et à souligner la pertinence de chaque activité.

 **Larissa** : la collaboration avec les autorités locales et l'engagement des participants par le biais d'une campagne sur les médias sociaux ont contribué à l'organisation de l'atelier.

 **Potenza** : Des dispositions ont été prises à l'avance avec la municipalité de Potenza pour obtenir les autorisations et le patronage, ce qui a contribué à des discussions fructueuses.

 **Pau** : Les ateliers ont été préparés par l'équipe en tenant compte du contenu, de la logistique et du choix du lieu.

 **Nicosie** : La collaboration avec de jeunes organisations, des animateurs experts et la planification logistique ont contribué à la bonne organisation de l'atelier.



3.4.2 Contenu

Tous les ateliers ont aligné leur contenu sur les objectifs du projet, en se concentrant sur le patrimoine culturel, les échanges intergénérationnels et les compétences numériques.

3.4.3 Engagement des participants

Les animateurs de tous les ateliers ont favorisé une atmosphère chaleureuse et accueillante. Ils ont encouragé la participation active par des activités brise-glace, des activités de dynamisation, une communication ouverte et le partage des compétences.

3.4.4 Méthodes et techniques

Les animateurs des ateliers ont utilisé une variété de techniques, y compris des brise-glace, la dynamique de groupe, le contenu interactif, la narration et les activités en petits groupes, afin d'améliorer l'apprentissage et l'engagement.

3.4.5 Evaluation

Tous les ateliers ont intégré des méthodes d'évaluation, telles que des questionnaires et des entretiens, afin de recueillir des informations en vue d'une amélioration.



3.4.6 Conclusion

The intergenerational language workshops demonstrated a series of good practices that can be summarized as follows:

Planification avancée

Tous les ateliers ont souligné l'importance d'une préparation minutieuse, notamment en fixant des objectifs clairs, en garantissant l'accessibilité et en choisissant des dates et des lieux appropriés.

Alignement du contenu

Le contenu des ateliers a été soigneusement aligné sur les objectifs généraux du projet, en mettant l'accent sur le patrimoine culturel, les échanges intergénérationnels et les compétences numériques.

Engagement des participants

Les animateurs des ateliers ont créé un environnement accueillant et inclusif en brisant la glace, en dynamisant, en communiquant ouvertement et en partageant les compétences, garantissant ainsi une participation active.

Méthodes efficaces

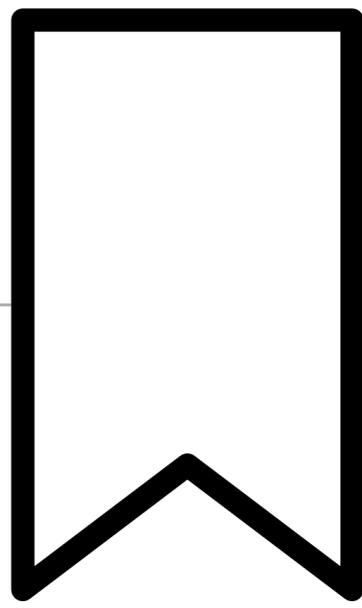
Les ateliers ont utilisé une variété de méthodes efficaces, y compris des brise-glace, des activités de groupe, des récits et des interactions en petits groupes, afin d'améliorer l'apprentissage et l'engagement.

L'évaluation pour l'amélioration

Tous les ateliers ont intégré des processus d'évaluation, tels que des questionnaires et des entretiens, afin de recueillir des informations en retour, ce qui a permis d'améliorer continuellement les futurs ateliers.

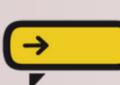
En conclusion, ces ateliers ont non seulement facilité avec succès l'apprentissage intergénérationnel et les échanges culturels, mais ils ont également démontré l'importance d'une planification réfléchie, de l'alignement du contenu, de l'engagement des participants et de l'évaluation pour la réussite de telles initiatives. Ces bonnes pratiques peuvent servir de guide précieux pour l'organisation d'ateliers linguistiques intergénérationnels similaires à l'avenir, en favorisant un dialogue et un apprentissage significatifs entre les participants de différents groupes d'âge.

Références



- Activité intergénérationnelle
<https://generationsworkingtogether.org/downloads/5bebf57b90d25-Intergenerational-Activity-Guide2018-St-Monica-Trust.pdf>
- Atelier:
<https://ctb.ku.edu/en/table-of-contents/structure/training-and-technical-assistance/workshops/main>
- Boite à outil pour la programmation intergénérationnelle par Edmonton
<https://www.edmonton.ca/public-files/assets/document?path=PDF/afe-intergenerational-toolkit.pdf>
- Boite à outils pour les activités intergénérationnelle
<https://faafc.ca/initiatives/intergenerationnel/coffre-a-outils/planification-dune-activite/>
- Indicateur qualitatifs et quantitatifs
<https://www.sfcg.org/Documents/dmechapter4.pdf>



pistes  solidaires

France 



SYNTHESIS
CENTER FOR RESEARCH AND EDUCATION

Chypre



Austrian Association of
Inclusive Society

Autriche 



Innovation Hive

Grèce 



EXEOLAB
CREATING SYNERGIES

Italie 



Financé par
l'Union européenne